

UNIVERSIDADE FEDERAL DO CEARÁ
CH - PPGLetras - DLE - Núcleo de Cultura Clássica

XXIX SEMANA DE ESTUDOS CLÁSSICOS

“Mundos Antigos, Perspectivas Modernas: Recepção e Autoria”

8 a 10 de novembro de 2018

Sala Capitu do Programa de Pós-Graduação em Letras/UFC



By Belles Demeures 11 March 2018/Hipster in Stone by Leo Caillard

PROGRAMAÇÃO

08/11/18 - (QUINTA-FEIRA)

7h30 - Credenciamento

8h00-9h30 - Oficinas/Minicursos

9h30-10h00 - Abertura da XXIX SEC por Ana Maria César Pompeu (Coordenadora do Núcleo de Cultura Clássica)

10h00-11h00 - [Conferência de Abertura](#)

"Las voces de Tácito en el Siglo de Oro español: mediación e impostura"

(Juan Luis Conde Calvo - Universidad Complutense de Madrid/UCM)

(Coord. Francisco Edi de Oliveira Sousa/UFC)

11h00-12h00 - [Palestra 1](#)

""Platão em Jorge Luis Borges""

(Walter Carlos Costa/UFC-UFSC)

(Coord. Ana Maria César Pompeu/UFC)

12h00-13h30 - Intervalo/Almoço

13h30-15h00 - Comunicações Livres

15h00-16h00 - **Mesa 1 - A literatura grega em Roma**

Calímaco, Virgílio e a recusatio: considerações sobre o prólogo de Geórgicas 3"

(Liebert de Abreu Muniz/UFERSA)

"Programática procéla: Homero e Calímaco na Eneida 1.81-123

(Francisco Edi de Oliveira Sousa/(UFC)

(Coord. Pauliane Targino da Silva Bruno/UECE-UFC)

16h00-16h30 - Intervalo/Café

16h30-17h30 - **"Cordas Friccionadas Sabiá" - Extensão UFC**

(Coordenação Liu Man Ying/UFC)

17h30-18h00 - **"As musas nos Hinos homéricos: inspiração, arte e poesia"**

(Raissa Emir Vieira Maia/UFC)

09/11/18 - (SEXTA-FEIRA)

8h00-9h30 - Oficinas/Minicursos

9h30-10h00 - Intervalo/Café

10h00-11h30 - **Mesa 2 - A filosofia helenística**

"Lucrecio e a medicina epicurista para as paixões de Catulo"

(José Carlos Silva de Almeida/UFC)

"Admirável não é dizer, mas provar": filosofia e poesia no período helenístico a partir da crítica de Sexto Empírico aos gramáticos"

(Joseane Mara Prezotto/PNPD-UFC)

(Coord. Ana Virgínia Bastos Montezuma/UFC)

11h30-13h00 - Intervalo/Almoço

13h00-14h00 - Comunicações Livres

14h00-15h00 - **Palestra 2**

"A(s) face(s) de Eros: entre filosofia e literatura"

(Maria Aparecida de Paiva Montenegro/UFC)

(Coord. Joseane Mara Prezotto/PNPD-UFC)

15h00-16h30 - **Mesa 3 - Eurípides e recepção**

"Eurípides na Comédia Antiga e Nova"

(Ana Maria César Pompeu/UFC)

"Eurípides e Sêneca, autores de Medeia, numa recepção contemporânea"

(Francisca Luciana Sousa da Silva (UFMG)

"Electra de Eurípides; Helena de Machado"

(Eduardo Chaves Ribeiro da Luz (UFC)

(Coord. Solange Maria Soares de Almeida (PPGLetras/UFC)

16h30-17h00 - Intervalo/Café

17h00-18h00 - **Conferência de Encerramento**

"O Homero de Luciano"

(Jacyntho Lins Brandão/UFGM)

(Coord. Orlando Luiz de Araújo)

18h00-18h30 - **Lançamento do Livro**

Epopéia de Gilgámesh: ele que o abismo viu, Tradução de Jacyntho Lins Brandão

18h30-19h30 - **Espetáculo** - A Escolha de Páris, do Grupo Paideia

10/11/18 - (SÁBADO)

08h00-09h30 - Comunicações Livres

09h30-10h30 - **Mesa 4** - Recepcionar Sófocles no mundo contemporâneo

"Antígona de Carlos Maul e o teatro da natureza"

(Renato Cândido da Silva/UFC)

"Compor com: a Antígona de Brecht e a questão do modelo na criação artística"

(Francimara Nogueira Teixeira/IFCE)

(Coord. Orlando Luiz de Araújo/UFC)

10h30-11h00 - Intervalo/Café

11h00-12h30 - **Mesa 5** - Pensamento grego e Bíblia

"O bem-intencionado problema criado pela recepção inconformada da Septuaginta"

(Lauro Inácio de Moura Filho/IFCE)

"Intertextualidade e reescritura na Septuaginta"

(Gilbson Gomes Bento/UFC)

"Diálogo entre Hesíodo e o pensamento mítico da Bíblia"

(Fernando Henrique Pereira da Silva/UFC)

(Coord. Marcelle Pereira Santos Bento)

12h30-13h00 - **Palavras Finais**

(Eleazar Magalhães Teixeira/UFC - Fundador do Núcleo de Cultura Clássica)

13h00-13h30 - **Encerramento da XXIX Semana de Estudos Clássicos por**

Ana Maria César Pompeu (Coordenadora do Núcleo de Cultura Clássica/UFC)

13h30-14h30 - **Prometeu e o Roubo do Fogo, Grupo Paideia**

XXIX Semana de Estudos Clássicos

"Mundos Antigos, Perspectivas Modernas: Recepção e Autoria"

8 a 10 de novembro de 2018

Inscrições:

sec.nuclas.ufc@gmail.com

Sala do Nuclas - DLE - UFC



UNIVERSIDADE FEDERAL DO CEARÁ
CH - PPGLetras - DLE - Núcleo de Cultura Clássica
XXIX SEMANA DE ESTUDOS CLÁSSICOS

“Mundos Antigos, Perspectivas Modernas: Recepção e Autoria”

8 a 10 de novembro de 2018

Programa de Pós-Graduação em Letras/UFC



By Belles Demeures 11 March 2018/Hipster in Stone by Leo Caillard

SESSÕES DE COMUNICAÇÃO LIVRE

SESSÃO 01	08/11/2018 - (13h30-15h00) - Sala de Defesa Capitu do PPGLetras
Coordenador: Rafael Ayres de Queiroz	
Camila Sâmia da Silva Souza	<i>Ifigênia em Áulide</i> e <i>O Sacrifício do Cervo Sagrado</i> : a personagem trágica clássica e moderna
Denise Rocha	<i>Gota d'Água</i> : uma tragédia brasileira (1975), de Chico Buarque e Paulo Pontes: recepção do grego Eurípides (ca. 480-406 a.c.) e do alemão Brecht (1898-1956)
Edilane Vitório Cardoso	Transgressão do feminino nas <i>Bacantes</i> , de Eurípides
Erimar Wanderson da Cunha Cruz	Companheiras de Perséfone, filhas de Deméter: uma análise comparativa da performance ritual feminina em lamentos gregos modernos
Rafael Ayres de Queiroz	<i>Medeia</i> : dialética e o amor que devasta
SESSÃO 02	08/11/2018 - (13h30-15h00) - Sala de Reunião do DLE
Coordenador: Valdísio Vieira da Silva	
Elândia Ferreira Duarte	Considerações iniciais sobre a catarse estética em Aristóteles e Vigotski
Fábio Soares Guerra Coautor: Fabíola Soares Guerra	Filosofia, meio ambiente e educação: subsídios para o debate
Ítalo Vieira Lima	Heidegger e a questão da filosofia grega
Keywillia da Silva Venceslau	Governo e educação: diálogos entre Platão e Al-farabi
Valdísio Vieira da Silva	A educação sofista na perspectiva filosófica socrática: uma revolução na formação intelectual do homem ateniense ou uma contraeducação aos padrões tradicionais da pólis

SESSÃO 03		08/11/2018 - (13h30-15h00) - Sala 01 do DLV
		Coordenador: Pedro Bernardino Nascimento Filho
Cintha Sousa Machado	Características sintáticas do latim pós-clássico no livro XIV dos <i>Anais</i> de Tácito	
Déborah Laís Lima Góis	A compaixão estoica de Eneias na tragédia de Dido	
Gabriel Eleres de Aquino	O relacionamento na Roma Imperial: uma visão contemporânea da amizade em " <i>Cartas a Lucílio</i> " de Sêneca	
Pauline Targino da Silva Bruno	As tragédias de Sêneca na <i>Pharsália</i> 1 de Lucano	
Pedro Bernardino Nascimento Filho	Eneias estoico?	
SESSÃO 04		09/11/2018 - (13h00-14h00) - Sala de Defesa Capitu do PPGLetras
		Coordenadora: Tereza Maria de Lima
Jacqueline Silva Bastos	Eva versus Pandora: duas criações divinas	
Marcelle Pereira Santos Bento	Uma questão de gênero no período clássico	
Solange Maria Soares de Almeida	O tecer e o bordar como formas de resistência feminina	
Tereza Maria de Lima	As mulheres em Heródoto: uma reflexão sobre a posição feminina na Antiguidade	
SESSÃO 05		09/11/2018 - (13h00-14h00) - Sala de Reunião do DLE
		Coordenador: Rúbia Santiago M.B. Gonzaga
Bárbara Araújo dos Santos	<i>A Enfarosa</i> : uma nova perspectiva da comédia <i>Dyscolos</i>	
Edna Cely Alves da Silva	A tragédia de Dido e a paixão erótica	
Manuela Maria Campos Sales	A morte e o belo como recepção da filosofia grega alemã	
Rúbia Santiago M. B. Gonzaga	<i>ΠΕΡΙ ΤΟΥ Ω ΣΤΟΙΧΕΙΟΥ</i> : Qual a relevância do estudo de um tratado alquímico para os dias de hoje? – uma perspectiva psicológica	
SESSÃO 06		09/11/2018 - (13h00-14h00) - Sala 01 do DLV
		Coordenador: Lourival da Silva Burlamaqui Neto
Edivaldo Simão de Freitas	Comentários de <i>God of War</i> : dos games à transmutação para a literatura	
Lauro Inácio de Moura Filho	Por uma recepção menos subestimada dos escólios antigos	
Lourival da Silva Burlamaqui Neto	Retórica e memória no canto V d' <i>Os Lusíadas</i>	
Vanessa Silva Almeida	A tradução dos clássicos gregos no Brasil	
SESSÃO 08		10/11/2018 - (08h00-09h30) - Sala Bovary do PPGLetras
		Coordenadora: Francisca Patrícia Pompeu Brasil
Bruno Goes de Oliveira	A importância da defesa de Helena no <i>Elogio de Helena</i> de Górgias de Leontinos	
Daniel de Carvalho S. Pinheiro	<i>As Cartas Eróticas</i> , de Aristêneto: uma introdução	
Danielle Motta Araújo	Dioniso e suas máscaras: Édipo botando boneco no mercado de Diceópolis	
Francisca Patrícia Pompeu Brasil	Sobre a dualidade feminina na obra "Nome de Guerra", de Almada Negreiros	
SESSÃO 09		10/11/2018 - (08h00-09h30) - Sala Helena de Troia do PPGLetras
		Coordenadora: Pauliane Targino da Silva Bruno
Antônia de Fátima Soares Moreira	Dido à luz das paixões	
Manuela Maria Campos Sales	A Grécia é aqui!	

Márcio Henrique Vieira Amaro	Os limites da recepção de Arquíloco por Horácio
Pauline Targino da Silva Bruno	Mundo romano, perspectiva contemporânea: a <i>Pharsália</i> 1 de Lucano
SESSÃO 10	10/11/2018 - (08h00-09h30) - Sala Diadorim do PPGLetras
	Coordenadora: Tereza Maria de Lima
Ana Virgínia Montezuma Bastos	Da intuição literária do absurdo à construção das verdades ideais – chaves para a compreensão da saga civilizatória de Aquiles na <i>Iliada</i>
Francisco Vitor Macedo Pereira	A educação para o cuidado de si: a propósito da leitura de Foucault do diálogo I Alcibíades, de Platão
Glaudiney Mendonça	Narrativas de viagens imaginárias: de Luciano de Samósata a Eiichiro Oda
Rodrigo Gabriel da Costa	Recepção e autoria: o mito de Atena em <i>Saint Seiya</i> , de Masami Kurumada
Tereza Maria de Lima	A influência dos argumentos na construção do discurso

NÃO AO SILENCIAMENTO FEMININO: ILUSTRANDO E BORDANDO A RESISTÊNCIA

MINISTRANTES: Solange Maria Soares de Almeida, Noemi de Santiago Lima e Cibelle Costa Barros

Resumo: No mito de Tereu, Procne e Filomela, uma nova voz feminina é revelada. Após ser violada, mutilada e silenciada por seu cunhado Tereu, Filomela consegue denunciar o crime à sua irmã Procne: “Astutamente urde ela uma teia num tosco tear e tece letras de púrpura nos fios brancos”. Inspirada pela mitologia, a proposta desta oficina é fazer uma mini imersão na ilustração e no bordado à mão livre, com a intenção de apresentar essas duas artes como possíveis formas de resistência contra o silenciamento feminino. A fim de fomentar essa discussão, haverá a leitura da narrativa “Tereu, Procne e Filomela”, presente no Livro VI de *Metamorfoses* de Ovídio, e, em seguida, a exposição de alguns símbolos, antigos e modernos, ligados ao feminismo. Por fim, cada participante elegerá um símbolo ou uma palavra para ilustrar e bordar.

Local: Sala 01 - Departamento de Letras Vernáculas

ESTÉTICA NA LITERATURA CLÁSSICA: O BELO GREGO E ROMANO

MINISTRANTE: Alexandre Ramos

Primeiro dia: O belo grego na mitologia, O belo grego no século IV-V a.C. na perspectiva de Platão, A objetividade do belo em Hípias Maior, A objetividade do belo em A República, A objetividade e subjetividade do belo em Filebo, A objetividade e subjetividade do belo (Forma ou Ideia) em O Banquete, O belo como algo divino, O belo do corpo e da alma.

Segundo dia: O belo e o feio grego na *Iliada* e na *Odisseia* na perspectiva de Platão, O belo de Aristóteles, O maravilhoso de Aristóteles, O grotesco mitológico grego, O grotesco de Aristóteles, O belo romano de Horácio em *Eneida* do Virgílio, O sublime romano de Longino em *Eneida* do Virgílio.

Local: Sala 02 - Departamento de Letras Vernáculas

AS DOCES CAMENAS EM TERRAS BRASILEIRAS: A RECEPÇÃO DE PROPÉRCIO E HORÁCIO NA POÉTICA DE MANUEL BOTELHO DE OLIVEIRA

MINISTRANTE: Márcio Henrique Vieira Amaro

Depreende-se da dedicatória da obra *Música do Parnasso* que o fazer poético de Manuel Botelho de Oliveira se pretende integralizar num espectro composicional mais amplo, cuja base reside na poética do mundo antigo. Essa convergência cultural procura misturar em proporções harmoniosa os sabores do mel do Himeto com a doçura da cana de açúcar brasileira. Nosso minicurso pretende oferecer uma análise de alguns poemas do cancionero de Anarda, presentes na primeira parte de *Música do Parnasso*, em diálogo com a poética de Propércio e Horácio, com o fulcro de identificar os principais elementos formadores de suas personas poéticas recepcionados pelo poeta brasileiro, traçando os caminhos percorridos pelo autor na consolidação da voz de sua musa. Acreditamos que o rol de escritores citados por Manuel Botelho não seja somente exemplificativo, mas que objetive ser a base de um roteiro programático que norteará a sua atuação na vida literária brasileira de seu tempo, com reflexos ainda pouco estudados pela crítica. Adotaremos como corpus analítico romano a epístola 1.19, de Horácio e a elegia 1.7 de Propércio; e, de *Música do Parnasso*, o soneto XVII e o romance VI. O instrumental analítico será a teoria da intertextualidade juntamente com elementos da crítica filológica.

Local: Sala de Reunião do Departamento de Letras Estrangeiras